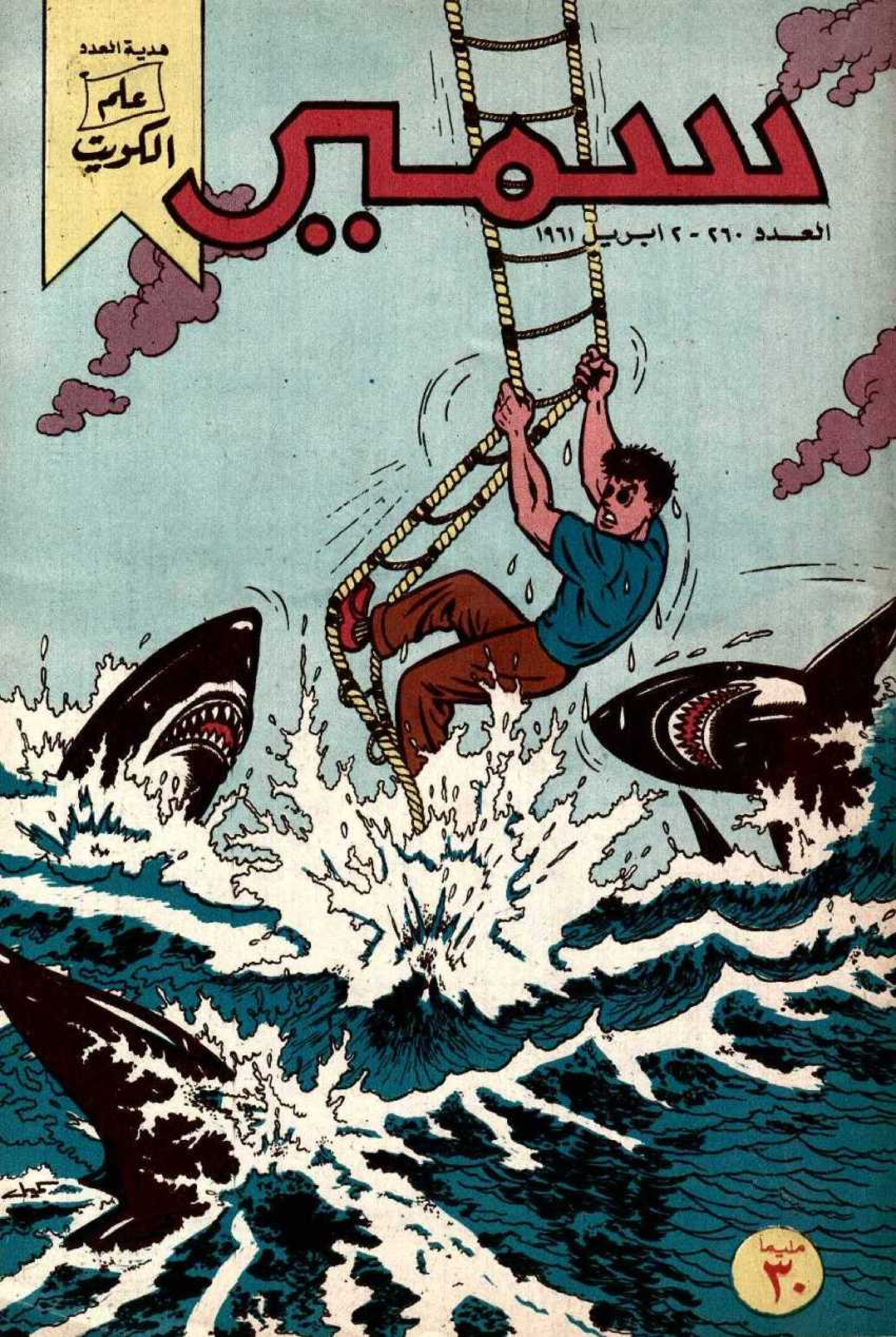
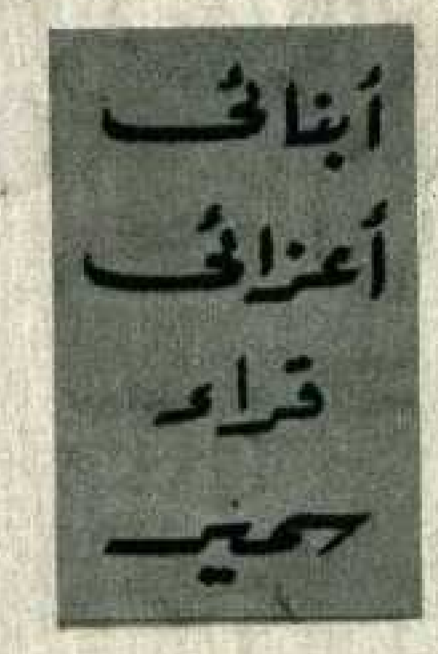


هدية العدد
علم الكويت
سمير
العدد ٢٦٠ - ٢ ابريل ١٩٦١
مليما
٣٠





أقدم لكم مسابقة أوقات الفراغ

كلنا نعلم أن فى العام ٣٦٥ يوما ، ولكن كم يوما يشغله كل منا فى عمل منتج خلال العام الطويل ؟.. كم يوما من الـ ٣٦٥ نستفيد منه حقا ؟..

امسك ورقة وقلما واحسب ، وستدهشك النتيجة جدا ، فأنت لا تعمل فى المدرسة سوى ٦ ساعات يوميا ، و٦ أيام أسبوعيا ، و ٨ شهور سنويا ، أى انك تعمل ١١٥٢ ساعة فى السنة وهى تساوى ٤٨ يوما .

ومعنى ذلك انك تقضى ٣١٧ يوما فى الأكل ، والشرب ، والنوم ، والفراغ ، ومعنى ذلك أيضا أنك تنفق الجزء الأكبر من حياتك فى فراغ .

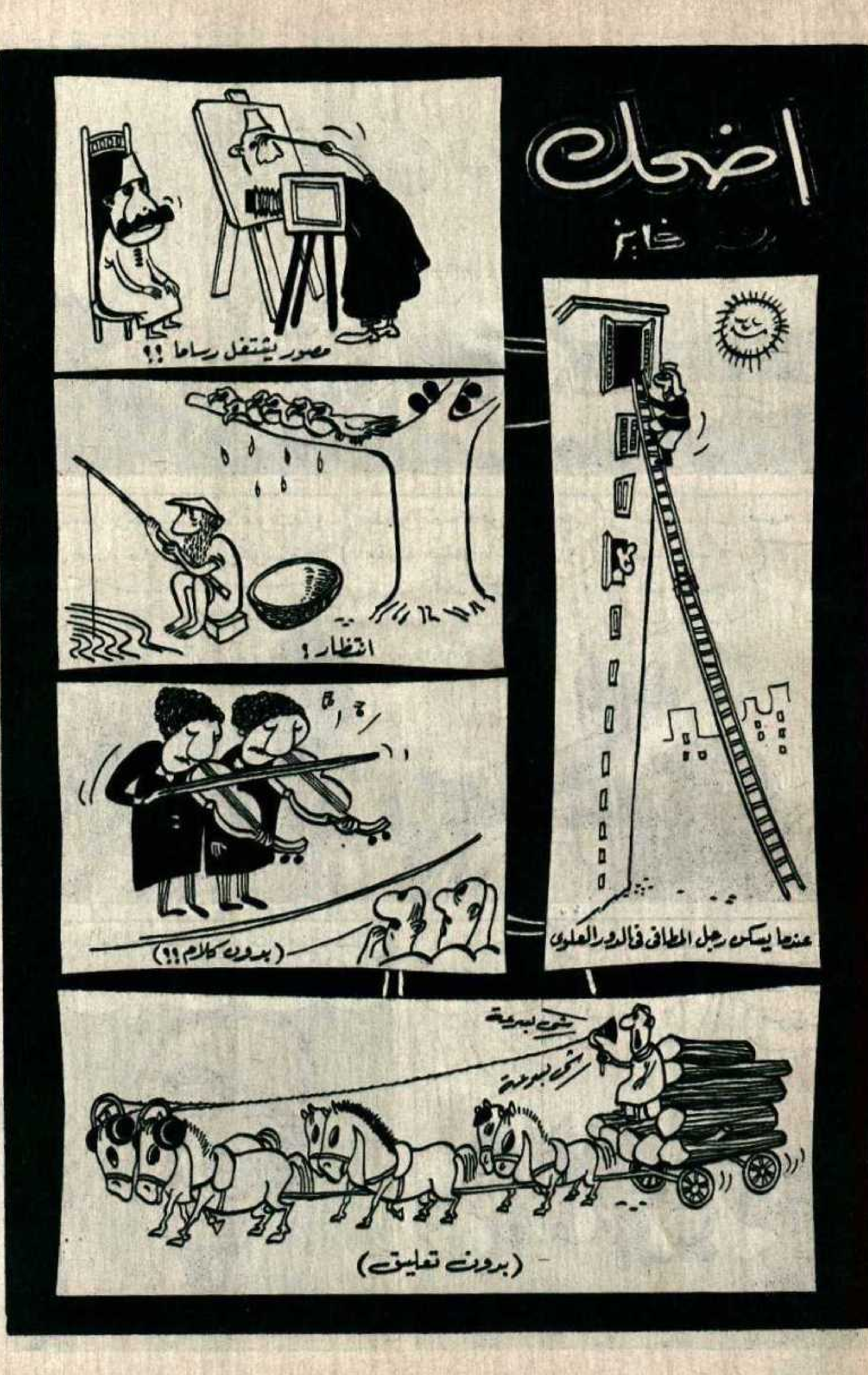
ولو قيل لك أن رجلا يكسب ٣٦٥ جنيها فى السنة ، ينفق منها على نفسه ٤٨ جنيها ويلقى بالباقى فى البحر ، لقلت انه مجنون أو عبيط ، ولكنك تنفق عمرك ــ وهو أهم من المال ــ بنفس الطريقة ، وتبدد زهرة صباك فى الفراغ والكسل .

ونحن ندعوك الى الاستفادة من وقت الفراغ ، الوقت الطويل الذى يبقى لك بعد المدرسة ، والأكل ، والشرب ، والنوم ، والمذاكرة ، ان فى امكانك أن تخلق لنفسك عملا منتجا مربحا فى وقت فراغك ، وتكسب تجربة وخبرة ومعرفة بالناس .

ومن أجل الاستفادة من وقت الفراغ الضائع ، قررنا اقامة مسابقة كبرى تتيح فيها للأصدقاء أن يبينوا كيف قضوا وقت فراغهم فى أعمال منتجة ، وكيف يستطيع بقية الأصدقاء الاستفادة من وقت فراغهم .

اننى أرجو أن تستعدوا من الآن ، وسننشر تفاصيل المسابقة فى الأعداد القادمة من مجلة « سمير » ، وسننشر صور الفائزين وأحاديث معهم ليكونوا قدوة للآخرين . والى اللقاء فى المسابقة .

رئيسة التحرير


اضحك
مصور بيشتغل رساما ؟!
انتظار !
(بدون كلام ؟!)
عندما يسكن رجل المطافئ في الدور العلوي
شى ابسرعة
شى بسرعة
(بدون تعليق)


طرزان ومعركة البوشمن !
ملخص : لجأ « بوكسو » الى طرزان ليساعد قبيلته ضد أعدائها من « البانتو » ووصل « بوكسو » وطرزان الى مقر القبيلة ..


"بوكسو" رجع بسرعة غريبة ! باين عليه جايب أخبار كويسة !
يظهر إنهم كانوا واضعين أملهم فيك يا "بوكسو" !
طبعاً ، أنا أملهم الوحيد ف إنقاذ الموقف !


يا أبناء قبيلتى ! ربنا بعت لنا طرزان ! ها يساعدنا نرجع لأرضنا !


إمتى نهجم يا "بوكسو" ؟
مش أحسن نبدأ بالاستيلاء على قوارب "البانتو" ؟
لما أسأل طرزان !




طريق الهروب الوحيد قدامنا هو النهر ده اللى بيصب فى "الزمبيزى" وادى زوارق "البانتو"، لكنها محروسة كويس !
فهمت قصدكم ! عاوزين تنقلوا فيها أطفالكم ونساءكم !


لكن لو هجمتم علشان تستولوا عليها هاتخسروا أكثر الرجال ، عندى فكرة ! بس لازم أقابل زعيم "البانتو" !
هاخلى رجالى يسمحوا لك بالمرور !


ووصل طرزان الى جبهة "البانتو" ...
أنا طرزان صديق "البوشمن" ، وأنا أتحدى أقوى رجل فيكم يحاربنى لوحدى أيها الزعيم ! فإذا غلبته ناخد منكم مائة رهينة ، وإذا غلبنى أخدتم منا مائة رهينة !


وتشاور رؤساء القبائل ...
يمكن دى خدعة !
خدعة علشان يكسبوا وقت قبل ما نطردهم !
لكن احنا عندنا اللى يهزمه !


ومضى وقت طويل قبل أن يُختار البطل الذى سيقابل طرزان ...
اطلع فوق أيها المحارب البطل !


خد الحربة دى ياطرزان ! دى أحدّ حربة عندنا !
شكراً . إسمع يا "بوكسو" ! أعتقد أن حراس الزوارق هايحضروا علشان يتفرجوا على القتال . وأنا هاطوّل القتال لغاية الظلام . انتم تنزلوا فى القوارب !


ها ! ها ! أنا هاحاربك من غير درع أيها القزم !
دلوقت نعرف مين القزم !


طرزان بيحارب كويس بالحربة !
لكن الراجل بتاعنا أقوى منه !
بعد انتهاء القتال هانهاجم "البوشمن" !


وفى تلك الأثناء كان بعض رجال "البوشمن" ونساؤهم وأطفالهم قد استولوا على زوارق "البانتو" ...


واستطاع طرزان أن يطيل القتال حتى الغروب ...
آه..ه ؟
شد حيلك يابطل "البانتو" ؟!


مجدى عزيز


وفجأة جرد طرزان خصمه من سلاحه
وبضربة قاضية ألقاه أرضاً ...


طرزان انتصر أيها الزعيم !
هاتوا الرهاين !


اقتلوه ! اقتلوه !
واقتلوا "البوشمن" !


لوحتى طرتم زى الريح مش هاتلحقونى
ولاتلحقوا "البوشمن" !


وبعد أن فشل رجال
"البانتو" فى المطاردة..
الحمد لله ! "بوكسو" وقبيلته هايوصلوا
وطنهم الأصلى فى زوارق أعدائهم "البانتو"
وإن شاء الله أزورهم فى يوم من الأيام !


بهجت ثابت


زورو
الرجل الغامض !
ملخص : قرر « دون ديجو » أن يتنكر فى شخصية « زورو » ليقاوم ظلم « مونستاريو » قائد البوليس ، وقد تمكن من اطلاق سراح « توريز » الذى سجنه « مونستاريو » ظالما . فذهب « مونستاريو » وجنوده الى بيت « دون ديجو » للبحث عن الشخص الذى يتنكر فى شخصية « زورو » ، وهناك احضر « جارسيا » شخصا ما وقد قبض عليه ظانا انه زورو
انتاج والت ديزنى


أعتقد أننا عثرنا على زورو ياكابتن !
سنتأكد من هذا بعد قليل ، أحضره ياجارسيا !؟


لست زورو ، فقد كنت فى مكان آخر فى الوقت الذى أطلق فيه زورو سراح "توريز".
سنرى ، البس هذا بنفسك وإلا أرغمناك على اللبس بالقوة !؟


وبعد دقائق ..
ياه ! الشبه تام ! والآن قل لنا الحقيقة ، أين كنت الليلة الماضية ؟ إنك لم تكن مع زملائك !
كنت فى الجبل أصطاد نمرا أسود !


كلام معقول ، لكن هل لديك شهود رأوك فى الجبل ؟
كلا ، فقد ذهبت بمفردى ؟


أنت تكذب ! أنت زورو يابنيتو" ! اعترف !
كلا ! كلا ! "بنيتو" ليس هو زورو فقد رأيته أمس يتحدث مع الآنسة "توريز" !!


اسكت يا "فرانكو" ! إنك لاتعرف شيئا !


هيا بنا إلى منزل "توريز" لنسألها عن الحقيقة !
اذهب معهم يابنيتو" ! إنك برئ وستثبت براءتك !!


ووصل الكابتن ورجاله إلى منزل "توريز" فى الليل ...
مساء الخير ياآنسة "توريز" نريد أن نسألك فى أمر هام !!
"بنيتو" ! ماذا حدث ؟


سأقول لك ، إننا نشك فى أن يكون "بنيتو" هو زورو ، ولكننا سمعنا أن "بنيتو" كان يزوركم الليلة الماضية ، هل هذا صحيح ؟!
إننى لم أقل هذا الكلام !


صابرة زهران














مكرم أنور رياض














صالح خالد الطحاوي



مات الفرعون « اوزيماريس » جد الامير « سينو » ، واصبح «ساتني












مصطفى سلامة

والد «سبينو» فرعونا على مصر ، وأصبح «سبينو» وليا للعهد ، وذات يوم ..














احمد محمد الشهاوى

قصة من الهند

حاوى الثعابين

اشتهر « ساجريما » بأنه اعظم حواة الثعابين فى الهند. وكان يفخر بأنه لا يوجد ثعبان – مهما كان ساما وخطيرا – يستطيع مقاومة انغام مزماره الساحر ، والرقص على الانغام التى يطلقها .

وذاعت القصص الغريبة فى كل الهند عن قدرة «ساجريما» الفذة فى هذا الميدان . واغتنى من وراء حرفته هذه ، وبنى لنفسه قصرا عظيما ، واصبح شديد الكبرياء كثير التفاخر ، ينظر الى من هم أقل منه نظرة استعلاء واحتقار .

وكان « ساجريما » يخص جاره « على » باكبر قدر من احتقاره وتعاليه . وكان «على» من حواة الثعابين أيضا ،ولكنه كان حاويا فقيرا يسكن بيتا صغيرا يجاور قصر « ساجريما » العظيم . وكان « لعلى » ابن فى العاشرة من عمره اسمه « جونجا » .

وفى أحد الايام اعلن « مهراجا » الاقليم أنه سيقيم مسابقة لحواة الثعابين ، وستكون الجائزة حقيبة كبيرة مملوءة بالذهب .

ومع أن « ساجريما » لم يكن فى حاجة الى المال ، فعنده من المال مالا يستطيع عده ، ولم يكن فى حاجة الى الشهرة ، فشهرته انتشرت فى عرض البلاد وطولها ، فانه رغم هذا كله قرر دخول هذه المسابقة وقرر « على » الحاوى الفقير دخول المسابقة هو الاخر مع أنه لم يكن ندا للحواة الذين أعلنوا انهم سيدخلون المسابقة.

وعندما علم « ساجريما » بأن « على » سيدخل المسابقة ظل يضحك حتى كاد يموت من كثرة الضحك ، وسخر من « على » ، ولكن « جونجا » الصغير ، كان يثق فى ابيه ، وكان يؤكد له أنه سيفوز حتما فى المسابقة .

وفى يوم المسابقة ذهب « على » بصحبة ابنه « جونجا » الى حديقة المهراجا حيث تقام المسابقة . وبدا على « على » القلق والخوف ، عندما راى أبرع الحواة الذين جاءوا من شتى أنحاء الهند للاشتراك فى المسابقة .

وسرت فى جسمه رجفة عندما راى الاف الناس الذين حضروا لمشاهدة المسابقة ، فهمس فى صوت لا يكاد يسمع :

– لا اظن أننى ساستطيع مجاراة هؤلاء الحواة ، ومن الافضل لنا ان ننسحب !

ولكن « جونجا » سمعه فقال له :

– تشجع يا ابى ، انا واثق من اننا سنعود ومعنا حقيبة الذهب .

ولكن ما أن بدات المسابقة حتى ايقن « على » بأن الحقيبة بعيدة المنال . فقد تتابع الحواة واحدا بعد الاخر يعرضون قدرتهم المدهشة فى التأثير على الثعابين ، وجعلها تؤدى حركات غاية فى الروعة .

وكان ترتيب « ساجريما » آخر المتبارين ، ويسبقه « على» ولما جاء دور « على » لم يستطع أن يخرج الا ثعبانا واحدا من سلته ، وحتى هذا الثعبان لم يفعل شيئا غير أنه رفع رأسه وصفر فى وجه صاحبه ، وعاد بسرعة الى السلة ، والتف حول نفسه ، ونام . وفى أسى شديد اقفل « على» سلته ، وعاد الى مكانه وسط ضحكات الاستهزاء والسخرية ، ولكن « جونجا » ضم قبضةيده بشدة



وهو يقول لوالده :

– لا بأس ، فقد ترفض ثعابين « ساجريما » الخروج ايضا !

ولكن عندما جلس « ساجريما » أمام سلته ، وبدأ يعزف على مزماره ، أخذت ثعابينه تخرج ، وترقص على الانغام ، وتؤدى من الحركات ما جعل الجمهور يصفق فى جنون ، حتى المهراجا نفسه لم يملك نفسه من اظهار اعجابه بهزات من رأسه .

وعندما انتهى «ساجريما» من لعبه ، وكف الناس عن الصياح والتصفيق ، قدم المهراجا حقيبة الذهب الى « ساجريما » .

ووقف « ساجريما » يلقى خطابا بمناسبة فوزه ، بعد أن نظر نظرة احتقار واستعلاء الى « على » وغيره من الحواة الذين هزموا أمامه وقال :

– هذه المسابقة السادسة والستون التى افوز بها ، فانا أعظم الحواة فى العالم ، ولا يوجد ثعبان مهما كان كبيرا أو صغيرا اعجز عن التاثير فيه ، واجعله يأتى من الحركات بما أريد .

وهنا صاح « جونجا » باعلى صوته :

– يا مغرور !

واستأنف « ساجريما » خطابه ، وهو ينظر باحتقار الى « جونجا » ، وقال :

– اذا كان عند أحد ثعبان لا أستطيع التأثير عليه ، فليظهره ، واذا فشلت فى التأثير عليه اعطيته حقيبة الذهب هذه !

ولم يتحرك أحد ، فتقدم « جونجا » وفى يده صندوق خشبى صغير ، ووقف امام « ساجريما » ، وفتح الصندوق واخرج منه دودة ، وصاح :

– حاول أن تجعل هذه الدودة ترقص !

وارتجف « على » ، وضحك الجمهور ، وابتسم المهراجا ، وزمجر « ساجريما » ، وصاح فى صوت مخيف :

– هذه دودة ! ارمها بعيدا !

فقال « جونجا » :

–لكن الدودة ثعبان ،وعليك أن تنفذ وعدك !

وهتف الجمهور : اسحرها! اسحرها !

وقال المهراجا ، وهو لا يخفى سروره :

– يجب أن تقبل التحدى يا « ساجريما » ، وتسحر هذا الثعبان الصغير ، والا شككنا جميعا فى قدرتك .

وأمام هذا الامر من المهراجا جلس « ساجريما » على الارض وهو فى أشد حالات الغضب ، ووضع « جونجا » صندوقه الخشبى أمامه . وبدأ « ساجريما » يعزف على مزماره وعزف بمهارة أنغاما مختلفة ، ولكن الدودة لم تعره انتباها كانه يعزف لقطعة من الحجر

ومضى « ساجريما » فى عزفه ، والدودة ملتصقة بقعر الصندوق كانها فى دنيا غير هذه الدنيا .

وفى آخر الامر نهض « ساجريما » على قدميه ، ودس مزماره بين طيات ثيابه ونظر الى « جونجا » نظرات غاضبة ثم انحنى امام المهراجا وقال :

– أعترف انى هزمت ، واصبحت الحقيبة من حق هذا الولد الصغير !

واستدار ، وخرج من الحديقة فى خطوات سريعة .

وصاح الجمهور صيحات الفرح ، وابتسم المهراجا فى سرور ، وتقدم « على » ، وحمل حقيبة الذهب على كتفيه القويتين بمساعدة ابنه « جونجا » . وفى خطوات بطيئة – ولكنها مرحة – سارا الى البيت .



اسعد الأوقات مع اجمل التسالى !

هذه التسالى الاربع جميلة ومفيدة ، نفذها ، واحكم بنفسك





شجرة مورقة

١ ـ هات شريطا طويلا من الورق عرضه ١٠ سنتيمترات ـ ٢ ـ لف الشريط على شكل اسطوانة ٣ ـ شق الاسطوانة شقين متقاطعين بطول ثلثي الاسطوانة كما ترى فى الشكل (١) ـ ٤ ـ اضغط على الاجزاء الاربعة المقطوعة الى الخارج كما فى الشكل (٢) ـ ٥ ـ شد وسط الاسطوانة الى اعلى فتتكون الشجرة المورقة ثم لون الاوراق باللون الاخضر، والجزء الاسفل باللون البنى .

سجادة للحائط

١ ـ هات قطعة قماش متين من قماش (القلوع) بحجم السجادة التى تريدها ، او ورق كرتون بنفس الحجم. ـ ٢ ـ احضر قطعا ملونة من الجوخ أو الصوف وادوات خياطة ـ ٣ ـ كبر الرسوم التى امامك ، او اى رسوم اخرى تعجبك على ورق شفاف لتصبح « باترون » للرسومات .
٤ ـ ضع « الباترون » الشفاف على قطع الصوف او الجوخ وقص حولها ـ ٥ ـ الصق الرسومات التى صنعتها من الجوخ والصوف على اماكنها فى السجادة ، واستعمل خيط التريكو فى الخطوط الرفيعة .



رسام للتكبير والتصغير (بانترجراف)

١ – هات من عند النجار ٤ قطع من الخشب ، عرض ٢ سم وبسمك المسطرة . طول كل من (ا د) و (ا و) = ٣٠ سم . وطول (جـ هـ) = ١٣ سم و « ب هـ » = ١٥ سم . ٢ – ثبت القطع الاربع بمسمار كما ترى في الشكل « س » بحيث تكون المسافة ا ب = جـ هـ ، ا جـ = ب هـ – ٣ – ثبت في الطرف « د » مسمارا رفيعا ، وفي الطرفين « و » ، « هـ » سن قلم رصاص طوله ٥ سم شكل « ص » .

طريقة الاستعمال ضع الورقة البيضاء التي ستكبر عليها الرسم الى يمين الرسم الاصلي ، وثبت المسمار « د » على بعد مناسب ، ثم امسك القلم في النقطة (هـ) واجعل القلم (و) على الورقة البيضاء ، ثم مرر القلم (هـ) الذي تمسكه على حدود الرسم الذي تريد تكبيره ، فيرسم القلم « د » الرسم الكبير « انظر الشكل ص » ويمكن تصغير الرسم اذا مررت القلم « و » على الرسم ، فيرسم القلم « هـ » الرسم مصغرا .

الزهرة السحرية

يمكن لهذه الزهرة ان تقوم بدور مصلحة الارصاد الجوية ، وتتنبأ بحالة الجو مقدما .

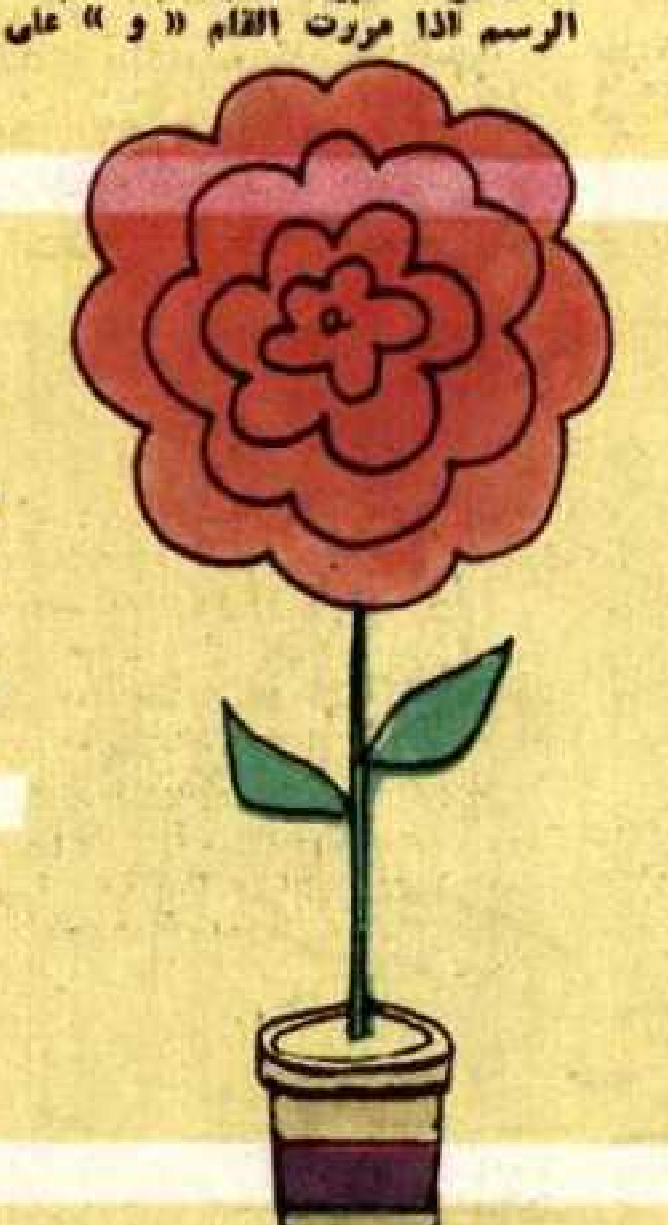
١ – هات قطعة من ورق النشاف الوردي ، قصها على شكل دوائر مثل ورق الزهرة كما في الرسم .

٢ – اذب كمية كبيرة من الملح في كوب ماء حتى يتوقف الملح عن الذوبان (أي يصبح الماء مشبعا بالملح) .

٣ – اغمس ورق النشاف الذي قصصته في السائل الملحي ثم اخرجه واتركه حتى يجف .

٤ – رتب ورق النشاف على شكل زهرة كما في الرسم ، ومرر سلكا في مركز الزهرة والفه من الخلف على قطعة خشب رفيعة .

ستدلك هذه الزهرة على حالة الجو مقدما ، فاذا كان الجو صحوا فستجد الزهرة بيضاء وعليها حبيبات لامعة ، اما اذا كان الجو سيغيم ويحتمل سقوط المطر فستبدو الزهرة وردية .



من الأدب العالمى

نقدم

توم سوير

للكاتب الأمريكى الكبير

مارك توين

ملخص : اتفق « توم » مع صديقيه «هوكى» و« جو » على اقامة معسكر فى جزيرة مهجورة ، وبعد بضعة ايام ظن اهلهم ان الثلاثة غرقوا ، وكان « جو » قد بدا يفكر فى العودة بعد ان شعر بالحنين الى اهله ..

الفصل الثالث عشر

حاول « توم » ان يقنع « جو » بالبقاء فى الجزيرة قائلا له :

ـ انك لن تجد مكانا تسبح فيه بحرية ، وتصطاد السمك كما نفعل هنا !

فرد « جو » فى كآبة :

ـ لا تهمنى السباحة ، ولا صيد السمك ، اننى اريد ان اعود الى البيت .

« توم » : انت تريد العودة الى امك ، ايها الطفل المدلل !

« جو » : نعم ! اريد ان ارى امى .

وقام « جو » متجها الى الشاطىء دون ان يودع زميليه ، وخفق قلب « توم » وهو يراه يرحل ، ولما نظر الى « هوكى » وجده ينظر الى الارض ، ثم قال « هوكى » :

ـ انا ايضا اريد العودة يا « توم » ، ومن الافضل ان تاتى انت ايضا معنا ، فسوف تشعر بالوحدة اذا بقيت هنا !

فرد « توم » فى عناد :

ـ لن اعود ، واذهب انت ايضا .

واخذ «هوكى» يجمع ثيابه المبعثرة ، ثم خاض الماء فى اتجاه « جو » . ووقف « توم » ينظر فى اسى الى الولدين وهما يبتعدان ، وكان يتمنى لو توقفا ، ولكنهما واصلا السير فى بطء ، واحس « توم » بعناده يلين ، وكبريائه تخونه فصاح خلف زميليه :

ـ انتظرا ! انتظرا ! عندى شىء اريد ان اقوله





لكما . ووقف الولدان ، واستدارا ، بينما اسرع « توم » اليهما ، فلما اقترب منهما ، بدأ حديثه بصوت متعثر ، فقص عليهما مغامرته فى تلك الليلة التى زار فيها القرية اثناء نومها ، وظل الولدان يستمعان اليه بدون اكتراث ، ولكن عندما قال لهما ان القرية كلها تبحث عنهم ، وان والدة « جو » كانت تبكى بحرقة ، استخفهما الفرح ، وأخذا يقفزان فى الماء فقد احسا انهما اصبحا ابطالا .

وفى صباح يوم الاحد ، بدا جرس كنيسة « سانت بطرسبرج » يرسل دقاته الحزينة ، وبدأ القرويون يتجهون الى الكنيسة ، وهم يتحدثون فى أسى عن حادث الاولاد الثلاثة الذين غرقوا ، فقد كانت القرية كلها تعتقد ان « توم » و « هوكى » و « جو » قد غرقوا .

وامتلأت الكنيسة بعدد كبير لم تشهده من قبل ، ودخلت الخالة « بولى » تتبعها « مارى » و « سدى » ، ثم دخلت أسرة « جو هاربر » وكلهم فى الملابس السوداء .

والقى القسيس الصلاة بين التأوهات والدموع ، ثم أخذ يلقى موعظة تحدث فيها عن الاولاد المفقودين ، واخذ يعدد صفاتهم الحميدة ، ويرسم صورة المستقبل الذى كان ينتظرهم ، وزاد تأثر الحاضرين ، فاستسلموا للبكاء ، والقسيس نفسه بكى وهو فوق منبره .

وسمع الحاضرون اصواتا تاتى من ناحية باب الكنيسة ، ولكن احدا لم يلتفت اليها ، ثم فتح الباب ، ورفع القسيس عينيه المملوءتين بالدموع ووقف ينظر امامه وقد أصابته دهشة كبيرة ، ونظر واحد الى حيث نظر القسيس ، ثم تبعه الآخرون ، ثم وقف جميع الحاضرين مشدوهين بينما كان الاولاد الثلاثة « الميتون » يسيرون فى ممشى الكنيسة ، وفى المقدمة « توم » ، يتبعه « جو » ثم « هوكى » يتعثر خجلا فى ملابسه المهلهلة .

لم تتمالك الخالة « بولى » نفسها فالقت بجسمها على « توم » ، وفعلت المسز « هاربر » نفس الشىء مع « جو » ، وتناثرت القبلات والدموع ، بينما وقف « هوكى » جانبا لا يعرف كيف يدارى خجله ، بينما تتجه اليه العيون وليس فيها اى ترحيب . وبدا «هوكى» ينسحب فى هدوء ، ولكن « توم » لمحه فاسرع اليه وامسكه قائلا :

ـ يا خالتى « بولى » ، هذا ليس من العدل فى شىء ، لابد أن يرحب احد « بهوكى » ويظهر سروره برؤيته وعودته .

وردت الخالة « بولى » قائلة :

ـ طبعا ، طبعا ، اننى مسرورة جدا لرؤية هذا الولد اليتيم المسكين . وغمرت الخالة الطيبة وجه الولد المسكين بقبلاتها ، مما زاد فى ارتباكه .

وفجأة صاح القسيس بأعلى صوته :

ـ صلوا شكرا لله على حسناته لنا .

وانهمك الحاضرون جميعا فى الصلاة ، والتراتيل التى تعبر عن الشكر والامتنان ، بينما كان « توم » ينظر حوله ، ويعترف بينه وبين نفسه ، ان هذه اللحظات هى أعظم لحظات حياته .

وعندما انتهى كل شىء ، وعاد « توم » مع خالته الى البيت قالت الخالة :

ـ كيف طاوعك قلبك على أن تتركنى اتعذب يا « توم » ؟ يالك من ولد قاس على خالتك التى تحبك .

فرد « توم » فى لهجة من يعترف بذنبه :

ـ آسف جدا ياخالتى .

البقية فى العدد القادم



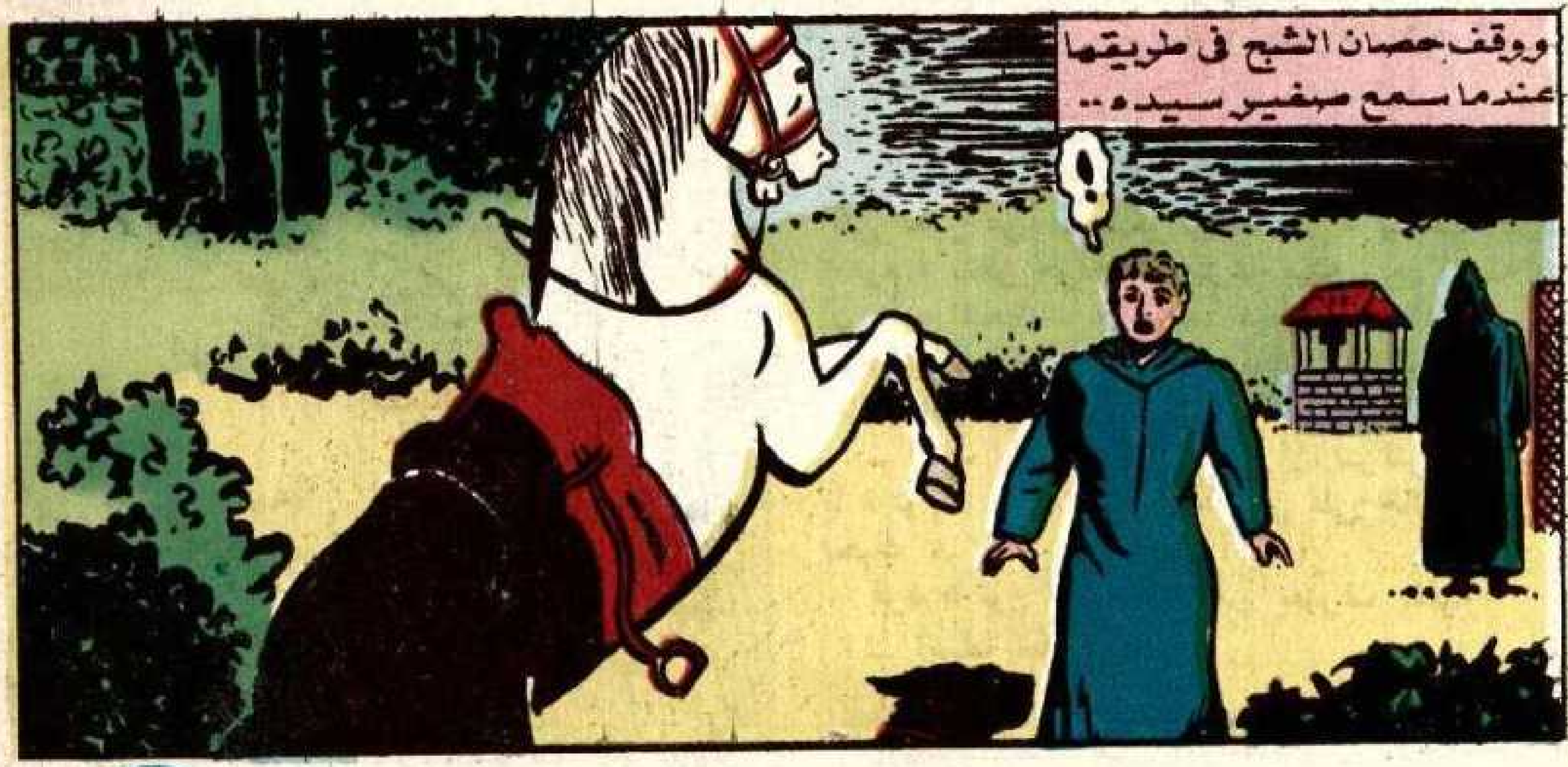
الشبح والقائد المجهول !

ملخص : ذهب الصحفي « ممدوح » وزوجته « سامية » لكتابة تحقيق صحفي عن شرطة الغابة . وفوجيء الصحفي عندما اكتشف أن قائد الشرطة شخص مجهول . فقرر أن يعرف شخصيته ، ونزل في بئر قريبة من مقر الشرطة اعتقد أنها توصل الى مخبأ القائد المجهول بينما كانت زوجته تنتظره خارج البئر . وفاجأ الشبح « ممدوح » وقيده ، وخرج لمقابلة زوجته وقد لبس ملابس الصحفي..










احمد فريد حسين


وارتاعت "سامية" ثم انطلقت هاربة ...


النجدة !


وفجأة قفز الشبح على حصانه ...


... ورفع "سامية" بذراعيه الحديديتين
النجدة !


متهيألى إنى سمعت صوت واحدة بتصرخ !
ماأظنش ! يمكن يكون طير من الطيور !


وفى صوت عميق تكلم الشبح ...
بلاش تتعبى صوتك ، مفيش حد هايسمعك ...
... وتأكدى إنك فى أمان !



على المحمد


لكن إنت مين ؟
وواخدنى على فين ؟
إلى الغابة !


أرجوك فهمنى
ليه عملت كده ؟
وسار الشبح عشرات الأميال
لم ينطق خلالها
بحرف واحد ...


وفى سكون الليل لم يكن يسمع غير وقع
حوافر الحصان "البطل" وأقدام الكلب "الصاروخ"


هو قال لى إنى فى أمان ! وأنا مؤمنة
إنه بيقول الصدق ، لكن هو مين ؟


إيديه زى الحديد ! أما موقف
مثير جداً !



عصام محمود

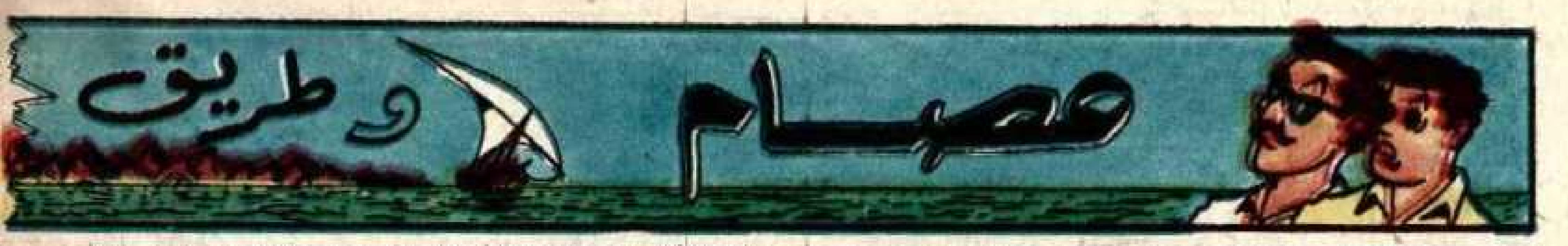

وفى أعماق الغابة بمئات الأميال ...
!
انتم تعرفونى طبعا يارجال ألومبيزى ؟
طبعا ، وبماذا يأمر الشيخ العظيم ؟
؟


الهانم دى أمانة عندكم ، مش عاوز حد يشوفها خالص !
إنها فى أمان أيها الشيخ !
أنا مش فاهمة اللغة اللى بيتكلموا بيها . لكن صوته قوى وبيأمر كأنه سيد فى المكان ده !


أرجوك تقعدى هنا وماتحاوليش الهرب وثقى انه مش هايصيبك أى سوء بالمرة !
ولو حاولت الفرار ، الوحوش هاتفترسك !
آه ! لكن هاتعمل إيه مع ممدوح ؟!
البقية فى العدد القادم



ابوبكر حسن



















نادية حسن حافظ



ملخص : استطاع « عصام » و « كمال » ان يقبضا على « الجـزولى » . ولكن « الجزولى » استطاع الهرب فى طائرة ، وتعقبه « عصام » فى قارب ، ولكن القـارب تحطـم ، وحـاول الجزولى قتل « عصـام » بالرصاص ، وفى تلك اللحظة ظهرت طائرة خفر السواحل .














على حسين







وكان "كمال" والعقيد "رشدى" قد قادا الغواصة إلى داخل المخبأ السرى دون أن يدرى أحد ماذا حدث ...









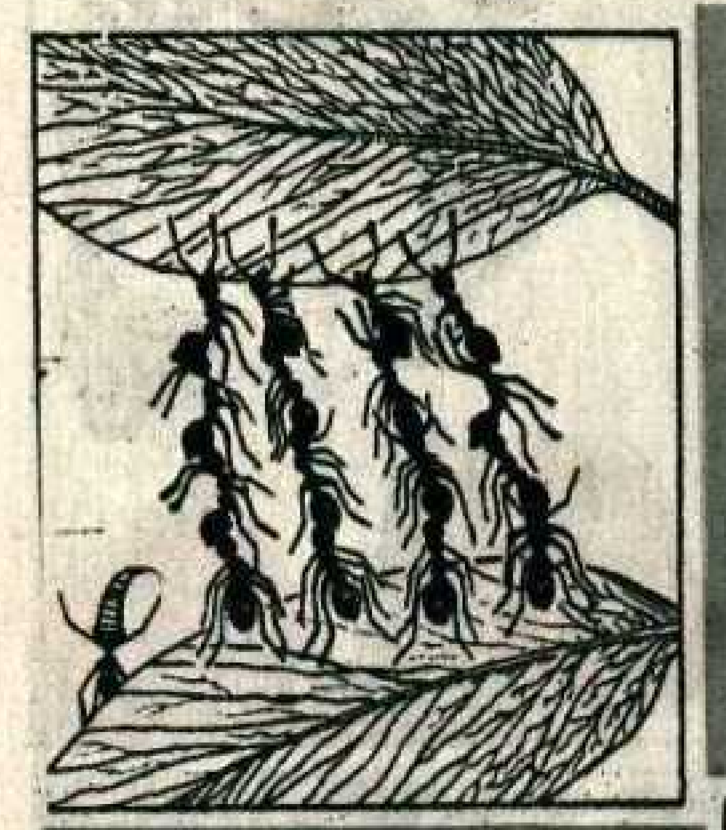




فوزى محسن

عجائب الطبيعة

أول خياطة في العالم



ان ماكينات الخياطة لم تخترع الا منذ ١٥٠ سنة تقريبا ولكن قبل ذلك بآلاف السنين كانت هناك خياطة ماهرة لا تزال تعيش حتى الآن .

هذه الخياطة هي : نملة الشجر السوداء . وهي لا تخيط الثياب ولكن تخيط عشها الذى تعيش فيه مع زميلاتها . وانت اذا راقبت فريقا من هذا النمل يبنى عشه لظننت أنه فرقة « بهلوانات » تلعب رياضة ، ولكنك لو دققت النظر لرايت اقدم خياطة وهي تعمل .



شكل ٢

شكل ١

شكل ٣





والنملة الخياطة تبنى عشهامن ورق الشجر (شكل ١) . واوراق الشجر تكون بعيدةعن بعضها ، ولهذا تقوم فرقة من النمل بتقريب الورقة الى زميلتها ، واذا كانت الورقتان بعيدتين اكثر من طول نملة ،جاءت نملة اخرى ووقفت فوق النملة الاولى ، فاذا لم تكف جاءت نملة ثالثة وهكذا ، « شكل ٢ » .

وتقف النملة الخياطة فى الانتظار ، وما تكاد الورقتان تقتربان حتى تسرع النملة بخياطة احداهما الى الاخرى مستعملة فى ذلك خيوطا حريريةمتينة تفرزها . وهكذا شيئا فشيئا يتم بناء عش النمل .

محمود ثابت صلاح











عبدالله شهيد


دى أكلة استرالية اتعملت مخصوص تحية لشجاعتك يا نادية والكل هنا معجبين بك
متشكرة خالص !


ياه ! أكلة ممتعة !
مالك يا نادية ؟ مش بتاكلى بنفس ليه ؟
مفيش حاجة


وفى تلك الأثناء كان والد "چيمان" يبحث عن منجم الأورانيوم بدون فائدة ..
مافيش فايدة من البحث من غير مساعدة "بندى" مش ممكن ألاقى المنجم لوحدى ، ولو دورت عليه طول عمرى !


"بندى" ! كنت فين كل المدة دى ؟ أنا بادور عليك من زمان ؟
وأنا ماكنتش بعيد عنك ، كنت باراقبك طول المدة دى ؟


طيب أرجوك تقول لى لقيت الحجر ده فين ؟
دا حجر مسحور وكله شر ، أحسن لك تبعد من هنا خالص


احنا أصدقاء يا "بندى" ، ودلوقت أنا فى أزمة لأن أرضى ها تضيع ، والحجر ده هو اللى ها ينقذها وأرجوك تساعدنى
تعال أوريك مكانه ؟


أنا أوكد لك إنك مش ح يحصل لك حاجة يا "بندى" ؟
انت اللى ها يحصل لك مش أنا ؟
البقية فى العدد القادم

كلود فيلو



س : ما اقدم الآلات الموسيقية التى استخدمها الانسان ؟

نجوى عزمى _ مصر الجديدة

ج : ربما كان الطبل اقدم آلة موسيقية استخدمها الانسان ، فجميع القبائل والشعوب القديمة كانت تقرع الطبول للقتال ، وعند استقبال الغزاة والفاتحين ، وفى الاحتفالات الوطنية والدينية ، وفى اثناء الولائم والافراح ، ولا تزال بعض الشعوب البدائية تستخدم الطبل كاداة رئيسية للموسيقى .

على انه من الخطا اعتبار الطبول آلات موسيقية ، لانها فى الحقيقة لا تولد شيئا من النغمات الموسيقية، وانما تساعد دقاتها على انتظام الموسيقى او ما يسمى بالايقاع .

وتستخدم الفرق الموسيقية الحديثة الطبول لهذا الغرض فقط .

باختصار

● الى الصديق صديق فراج حسن (اسيوط) : لا تزال « جميلة بوحريد » سجينة فى احد سجون فرنسا .

● الى الصديق عبد السلام احمد بيومى : مهما كان حبك لهواية كرة القدم فلا يجب أن تصرفك عن الدراسة . والهواية ـ اى هواية ـ يجب الا تشغل الا وقت الفراغ ، اما باقى الوقت فيجب شغله بالدراسة بالنسبة للطالب ، والعمل الجدى بالنسبة للكبار .

● الى الصديق ميلاد حداد (دمشق): الرئة الفولاذية ، جهاز يقوم مقام رئة الانسان الطبيعية اذا ما تعطلت عن اداء وظيفتها بسبب مرض من الامراض .

● الى الصديق صالح حسن غيده (السعودية) : الرئيس الشرعى لحكومة الكونغو هو «انطوان جيزنجا» وكان نائبا للشهيد « لومومبا » ، وبعد اغتيال « لومومبا » اعترفت معظم الدول الحرة بحكومة « جيزنجا » ، وكانت الجمهورية العربية المتحدة هى اول دولة اعترفت بها .

هدية العدد
علم الكويت

كويت

بغداد

الجمهورية العراقية

ايران

الكويت

الخليج العربى

المملكة العربية السعودية

الكويت

المساحة : ٥٫٨٠٠ ميل مربع .

السكان : ٢٠٥٫٠٠٠ نسمة .

العاصمة : الكويت .

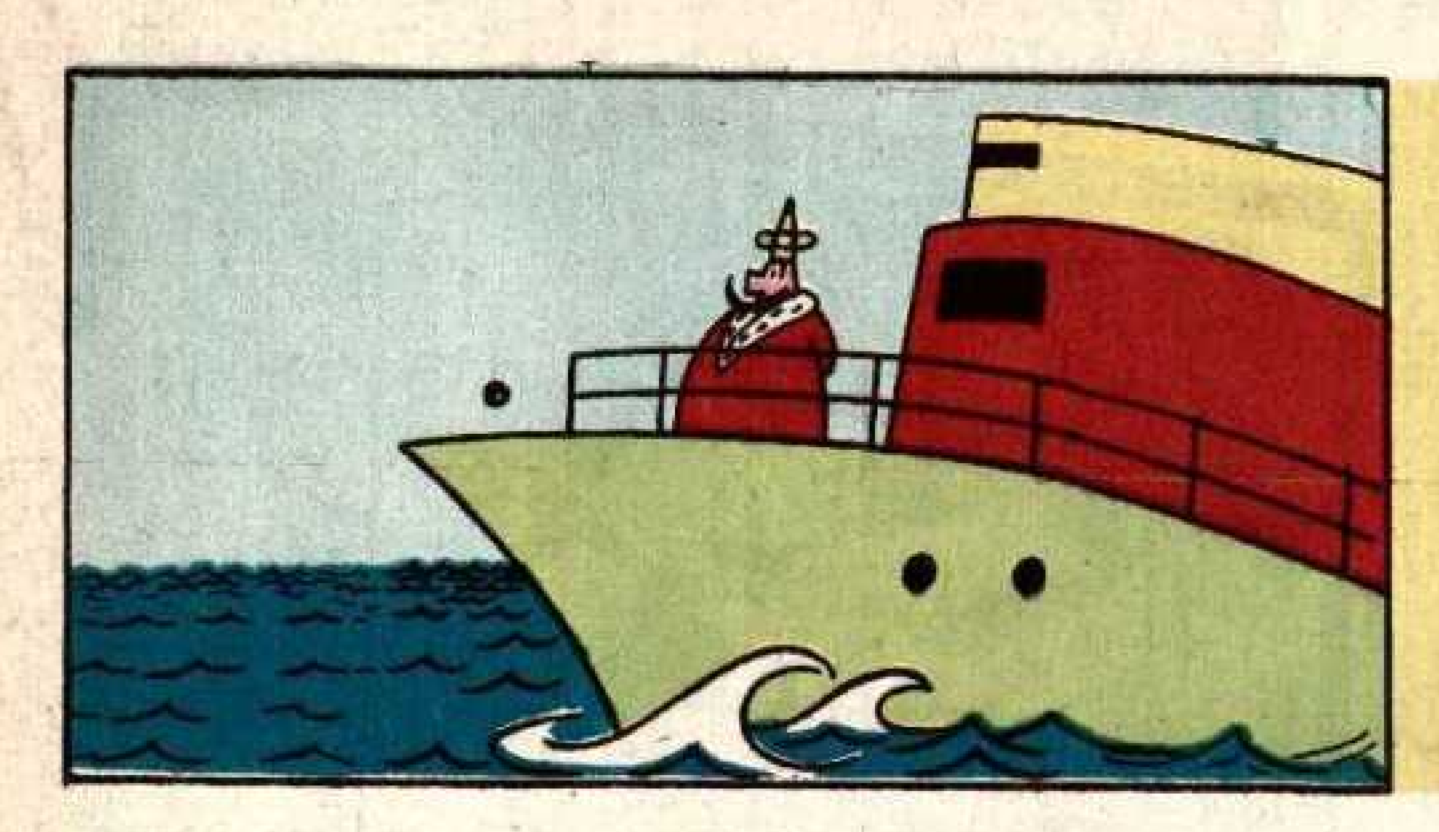
الوضع الرياسى : امارة بينها وبين بريطانيا معاهدة .

اهم المنتجات : البترول ، ويبلغ متوسط انتاجه حوالى ٦٠ مليون طن سنويا ، اللؤلؤ .

التعليم : مرحلة التعليم الثانوى .

◀ خريطة ((الكويت))

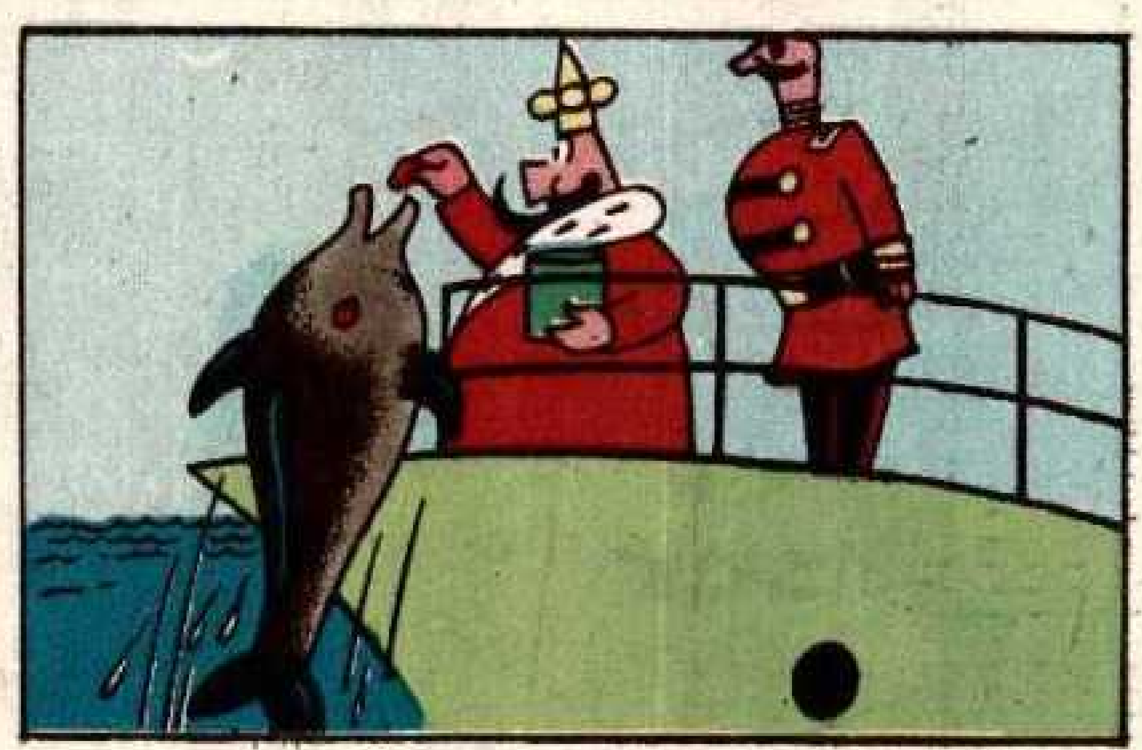
السلطان برلول!

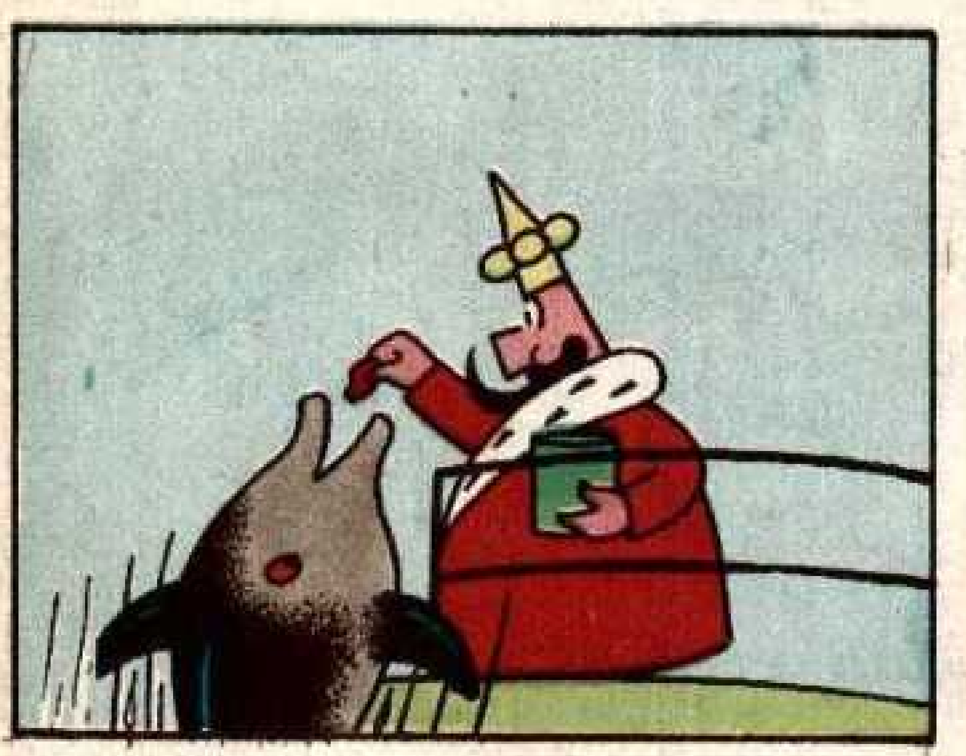


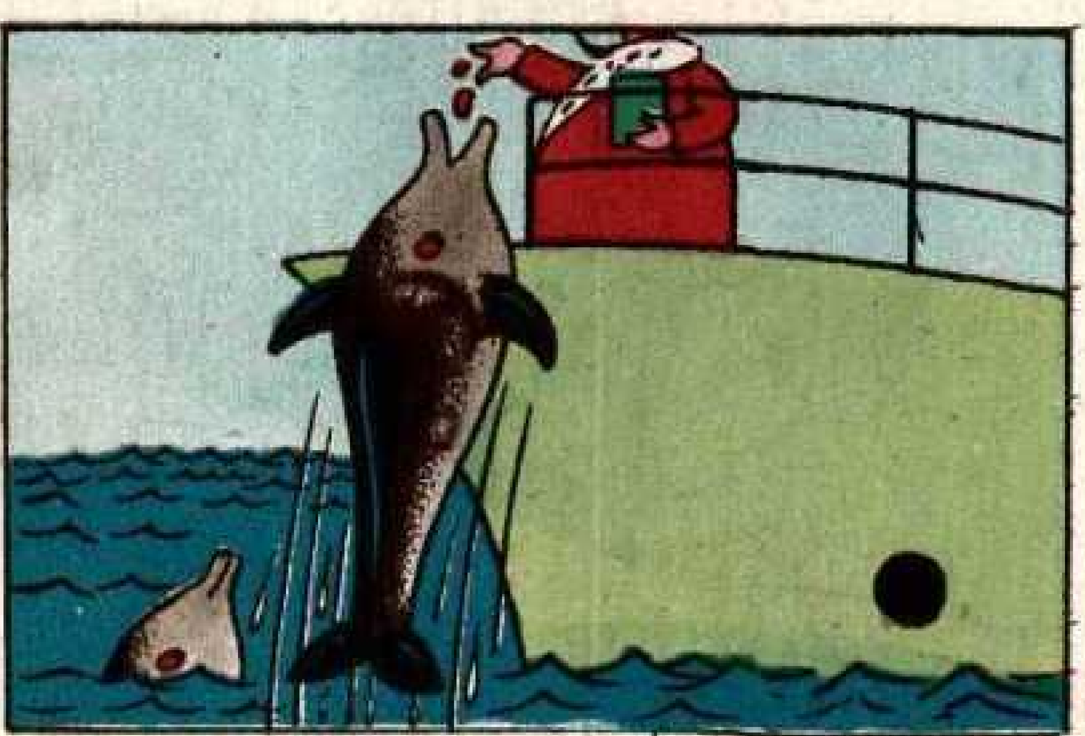




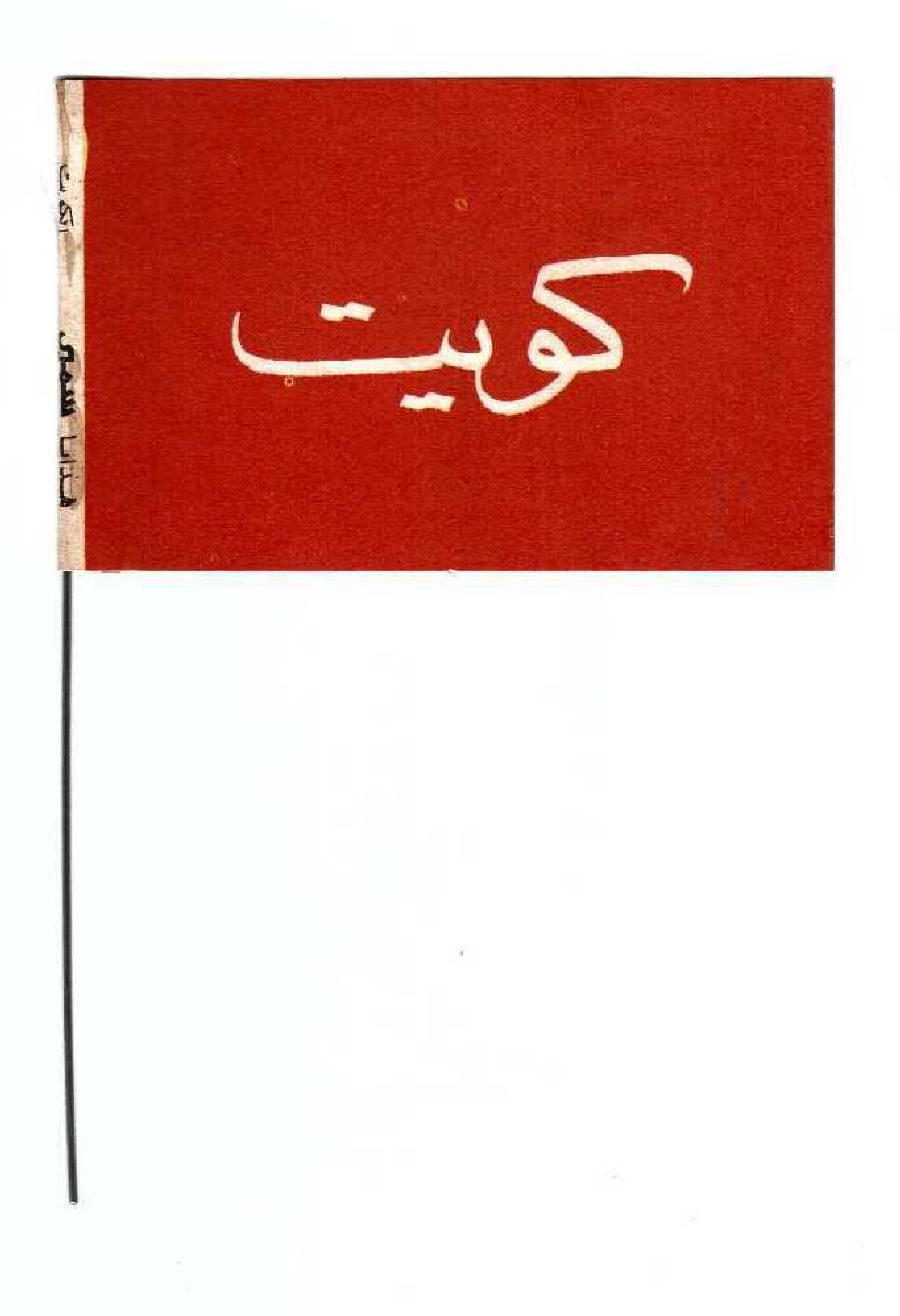











كويت

مفاجأة ٣ ابريل

للأصدقاء في لبنان

أسبوع كامل من البهجة والمرح

يبدأ في ٣ إبريل

مهرجان سمير في

سينما جراناد

بيروت

• هدايا ثمينة لكل متفرج

• أفلام أمريكية

• مسابقات جديدة

احجزوا أماكنكم من الآن في مهرجان سمير بسينما جراناد

العدد

والهدية

٤ قروش

كالمعتاد

أسرع بطلب مجلتك المحبوبة

ميكي

عدد ابريل

هدية مسلية تعلمك رسم

ميكي و بطوط